TOMATO從不同的性別身體出發 去探索情慾的各種可能和方法

在情慾的世界裡，大腦是我們的性器官。情慾並不是直指慾望或性交本身，而是將性化的身體作為材料，在其周圍圍繞、迂迴。當我們對情慾提問的同時，也會重新意識自己的性/別是如何被建構的。

在2020年開發展作品時，基於那時候的性別認同「性化的身體」馬上還我聯想到恥感，而當這兩件事在社會中仍為某種規訓系統時，我發現我情慾的形狀就是來自於這個被規訓、被他人投射慾望的身體。當我認知到這件事之後，我應該要延續它、發展它、還是打破它呢？

回到生活中，我常給自己一些身體實踐，多數跟自體性行為(Autoeroticism)有關。使用不同工具、不同幻想拓展我與自己身體的性關係，這個經驗讓我對於物件的材質、發聲和氣味，有很多奇異的連結。透過想像，讓物件成為我身體的延伸或是他者的身體，因而產生動能、產生關係，產生興趣。在這個不斷探索和賦權的過程當中，我也開始好奇多元性別認同的情慾方式，各人的實踐如何成立？如何差異？身處在同一個社會的我們又如何彼此共振？

這個作品發展了三年，雖然都叫TOMATO，卻是截戳然不同的三個版本。唯一的共通點就是依據我生命裡對於性/慾(Sex and Sexuality)的探索、邀進、滯留和躍疑，訴說著那些推進的力怎麼停我重新認識舞蹈身體。我並沒有刻意作品要去服務單一的性別敘述，在作品裡也沒有特殊的訴求想呼喊(當然作品還是政治的)。只希望觀眾可以在舞作中找到自己的、自主的觀看方式和想像，能去觸發每個人的體感經驗以及好奇，並留給觀者自由反調的空間，就是我最想達到的目標。

邁入第四年，將作品最後的樣子在台北呈現，在我的小劇場啟蒙-毡嶺街小劇場演出。而這一切的感覺竟然有點魯出糗，怕怕的，有點緊張，即便流了一輪瀉了要發糖跟，每每掉鏈剩下不同的觀眾又更明白搞情慾的不經易，卻也讓人更想讓下去。才發現，出糗是一種不會搖擺衝動，是對自己，也是對在乎的人與地的坦誠。構跨疫情與後疫情、每個人都留辛苦的時代，能這樣好好地做一個作品，真是幸運。深深感謝這四年來參與合作、給予TOMATO鼓勵和支持的人，原諒我無法一一列出來(又要多打兩頁)，只能視福這些人看完演出，可以性福美滿(機率很低)。

寬柔

眾番茄們

編舞暨表演
周寬柔

能在數位裡看到的我大概都在右下那個QR code裡，除此之外都在演出裡，或是哪天看錯妳。
謝謝TOMATO四年來的夥伴，不管是種下種子的人、偶爾澆澆水的人、還是經過番茄都的時候說：「哦這番都來個有圓」的人，或是認為番茄就是酸的沒什麼好討論的人。
謝謝觀眾，請把我四年來做的番茄夢帶走，真的不想再看到紅圓圓的東西。

表演
吳志維

\
駐客任務是真的，
/
　　但「慾望」冒就穿越其中。
/
　　感謝番茄伙伴們一路走來的照顧~或許我們都不是擅於言語的人，但在茫茫路遇見真誠而且能互相影響的人.....
　　是甘露般的滋潤。
/
　　編舞家辛苦了！
能看著種子長出番茄的過程，
　　是我的榮幸。
/

表演
Zito Tseng

如果我是一顆番茄，過去四年大概正在從紅色變成紫色，作為酷兒身份持有者，認同是模糊的，身體是流動的，腦袋是旋轉的，在愛了蛋漢出時，有觀眾說番茄選到unapologetic的新高度，unapologetic這個字常在女性主義裡當作讚賞，但我常常覺得番茄到unapologetic的大概就是開開心心地享受男性時尚，為什麼我們要用這種規範的標性別的異性戀的男性的特質來稱讚彼此呢？如果我是一顆番茄，我大概是一顆apologetic的番茄，切開來一片黃色
流動顯爛的番茄。

排練助理
何晏妤

「Kanapit 」是西群東南語野生小番茄的意思，印象中沒在部落看到過，也可能有，只是我忘記了；大多數記得的是在台北的書店，各式各樣閃閃發亮、色真的氣味，多彩的維生素，點綴滋潤一轉眼就被包覆住，在番茄語二段三段的番茄健身身裡，55度吧番茄語沖的迴圈，冷了要吃剪種種番茄來打醬，跟行善茄三計一練習，修禮補練番茄SMR神力，流動，向前衝，流動，再向前衝，最後愛的番茄一起落在暖洋洋的水裡。

燈光設計暨舞台監督
楊妤婕

對陽光又愛又恨的一顆🍅，
太多怕被曬乾，不夠又鬱鬱喜歌可以是解在pizza上的一撮爆泥，也喜歌和醋調肉肉眼視和，或是和起司，橄欖油還有常香料們一起組成最強沙拉圖體，歡迎大家找我一起做出你喜歌的番茄料理。
ε:(๑•̀ ̀ω•́ ̀)ʃ3

影像設計暨技術統籌
羅宇辰

番茄一直是我最愛的水果，記得小時候阿媽會買一盒小番茄，我都會忍不住一直吃。
後來長大一點，發現冰箱有媽媽煮菜用的大番茄，忍不住拿了一顆來品嘗看看，吃下去後才發現，同樣是番茄，形狀、大小與味道可以如此的不同，就跟人類一樣。

音響設計
劉子齊

音響製作經驗近10年，涉及領域包含劇場音響設計、國際服演音響設計，與台灣不同單位進行音響上的整合及製作。
音響表現性上利用電發現場演出的即時性及互動性，強化聲音與作品之間的關聯，並讓音響成為另一經敘事線，與場上共融於當下。

平面設計暨攝影
58kg

影像工作者，以平面設計與攝影為主。
我單身，我們可以一起聽聽番茄的美好。
近期的平面作品：
❶2023臺南人劇團《愛情生活》❷2023莎比亞的妹妹們的劇團《春特斯》❸2023TIFA布拉瑪舞團《我~我們》❹2023當火劇團《時船南漂流回憶錄》❺2022英國愛了愛藝機節台灣季周寬柔《TOMATO》❻2022鹿野場《最近，忙不忙？》❼2022當火劇團《聊又LAB劇本市集》

製作經理
楊舒涵

不是在挑選番茄，就是在精採異質番茄的路上，偶然成為了一名番茄獵人，接近夢望成了番茄狂魔，從愛了蛋到台灣，從山上到平原，基隆品種越看越多，享受其中，讓番茄帶著我們繼續流動吧。

製作團隊
編舞｜周寬柔
表演｜周寬柔、吳志維、Zito Tseng
燈光設計暨舞台監督｜楊妤婕
影像設計暨技術統籌｜羅宇辰
音響設計｜劉子齊
平面設計暨攝影｜58kg
製作經理｜楊舒涵
排練助理｜何晏妤
技術人員｜周俊辰、段予誠、吳以儒
製作單位｜突擊環舞節劇場
贊助單位｜台北市文化局　國家文化基金會
術語金書
協會協力｜陳氏製造、敕硬倍事、劉志鼎